

LOS ANGELES FILM CORPORATION

Los de abajo de Mariano Azuela



Franco Film shot the fall of Chicago in both its original Spanish and
English versions. From the motion picture rights, 1914, Warner
Film Corporation.

Mariano Azuela

Escritor, periodista y médico mexicano (1873, Lagos de Moreno – 1952, México).

Obras anteriores : *Los fracasados* (1908), *Mala Yerba* 1909. (injusticias sociales)

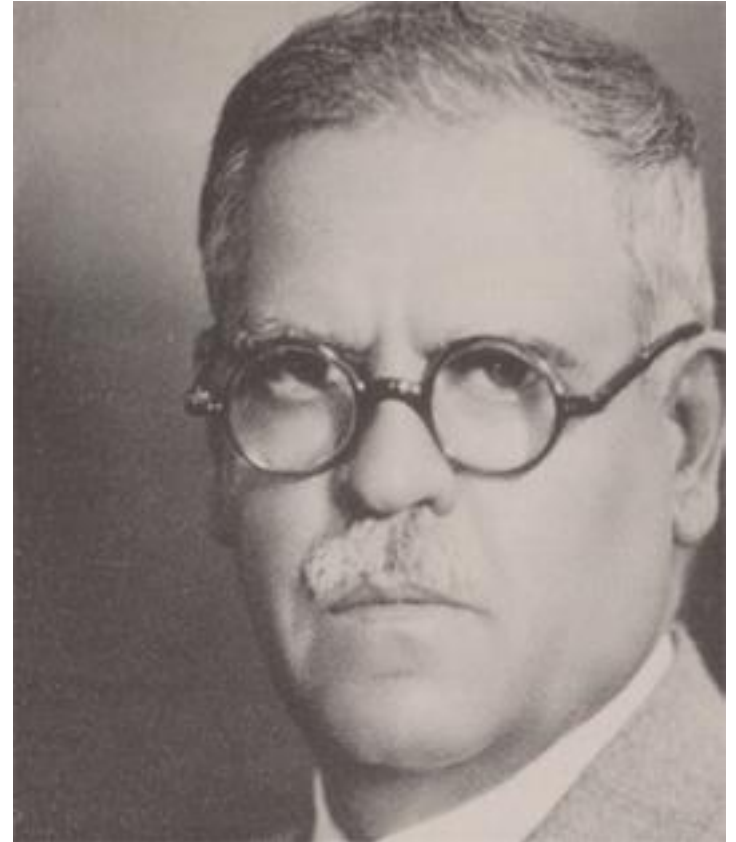
Testigo de los acontecimientos de la Revolución. Participa en ella como médico de tropa en los estados de Jalisco y Zacatecas. Sale del país después de la derrota de Pancho Villa.

1915 : escribe *Los de abajo* en El Paso (Texas).

1916 : primera edición en el periódico El Paso del Norte, en forma de folletín.

1920 : segunda edición.

1925 : tercera edición. Éxito internacional.



Contexto histórico : la Revolución mexicana

1908 : Declaraciones de Porfirio Díaz. Francisco Madero : *La sucesión presidencial en 1910.*

1909 : Fundación del partido Antirreeleccionista.

1910 : Insurrección de campesinos encabezada por Zapata. Reelección de Díaz. Madero elabora el Plan de San Luis Potosí. 20 de noviembre, levantamiento de Pancho Villa y Pascual Orozco, triunfo de la revolución.

1911 : Porfirio Díaz abandona el país. Madero : elegido presidente.

1912 : Sublevación de Orozco. El ejército federal reprime los sublevamientos.

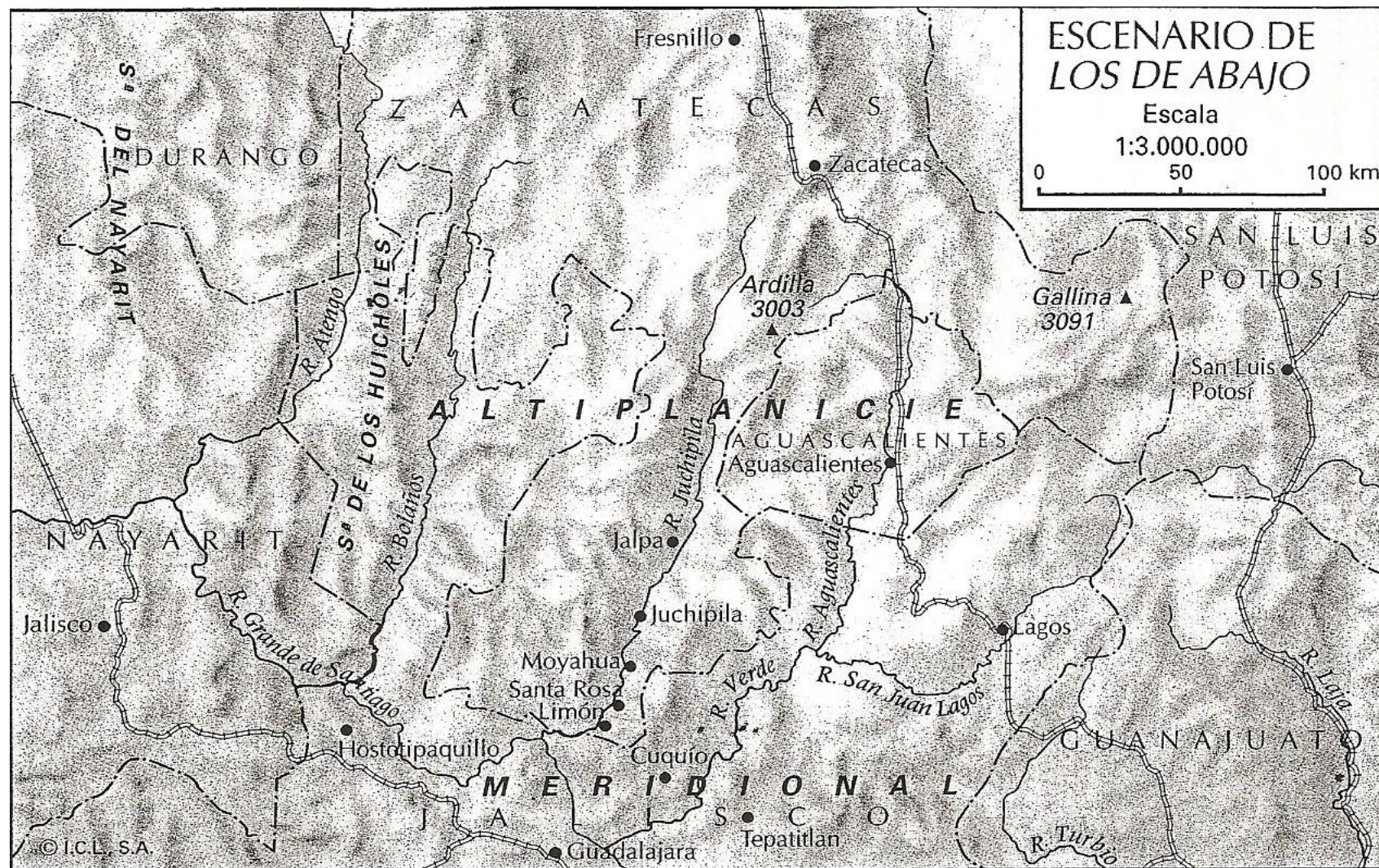
1913 : Decena trágica en la ciudad de México. Huerta traiciona a Madero (asesinado) y se proclama presidente.

1914 : las tropas constitucionalistas consiguen derrotar al ejército federal en todo el país. Huerta abandona México.

1915 : ley agraria.

1917 : proclamación de la Constitución. Carranza presidente.

1919 : Emiliano Zapata muere asesinado.





Novela de la Revolución

- **Paradigma de la novela mexicana : clásico de la letras mexicanas + primera gran novela que trató del tema.**
- **Novela del primer momento de la Revolución : acción colocada entre 1913 y 1915. Momento de confusión y de pasión desenfrenada. Se mencionan todos los grandes generales revolucionarios menos Zapata.**
- **Una perspectiva localista y parcial de la Revolución.**
- **Novela clásica de género : descripción justa de los incidentes y de las reacciones.**



Estructura de la novela

- **Primera parte** : (21 capítulos) construcción y entusiasmo de la lucha revolucionaria contra las fuerzas del usurpador Victoriano Huerta.
 - **Segunda parte** : (14 capítulos) decadencia y degeneración por la ambición que provoca el triunfo, tanto en los de arriba , como en los de abajo. Poder, robo y muerte como juego y competencia.
 - **Tercera parte** : (7 capítulos: desenlace). Derrota de Pancho Villa. Los personajes principales que se mantienen con vida se han enriquecido a costa de la revolución y se han marchado, o bien encuentran la muerte en los últimos capítulos.
- > Circularidad de la novela
- > Hilo conductor : desconocimiento de la meta de la revolución

Los personajes :

tipos populares pero complejidad de los modelos

- **El protagonista** : el pueblo y la revolución misma. Epopeya. « ninguno de los hombres sabían por qué luchaban, para quién, ni cuál era el término de la lucha ». Animados por el odio a los de arriba.
- **Demetrio Macías** : « indígena de pura raza » hombre de la tierra, hombre maíz. Demeter : diosa de los cereales, Dionisio : dios del vino. Líder guerrillero que no tiene un pensamiento ideológico al principio. Se hace revolucionario forzado por la opresión social. Gana prestigio. Evolución hacia una figura legendaria. Muere víctima de la codicia.
- **Luis Cervantes** : hombre educado de la clase media. Sabe aprovecharse de la opresión social y de la revolución tanto a nivel económico como político.
- **Camila** : víctima inocente.
- **La Pintada** : soldadera prostituta.
- **Pancracio** : el criminal por herencia pero leal a su jefe.
- **Venancio** : el ambicioso sin inteligencia.
- **El guëro Margarito** : el sádico que se transforma en máquina de destrucción.
- **Alberto Solís** : el desengañado, el desilusionado.

El estilo : una revolución en la novela ?

-> Innovación por la estructura y el lenguaje.

- **Lenguaje** : expresiones populares, (cf Camila y la Pintada), onomatopeyas, dinamismo, espontaneidad.
- **Novela que se escucha** : dialogismo y polifonía : voces, ruido y silencios.
- **Técnica narrativa** : rápida sucesión de escenas-cuadros costumbristas + realismo de los diálogos + lirismo de las descripciones (de la naturaleza).
- **Género épico** : comienza *in medias res*, El Cid, La Ilíada de Homero.

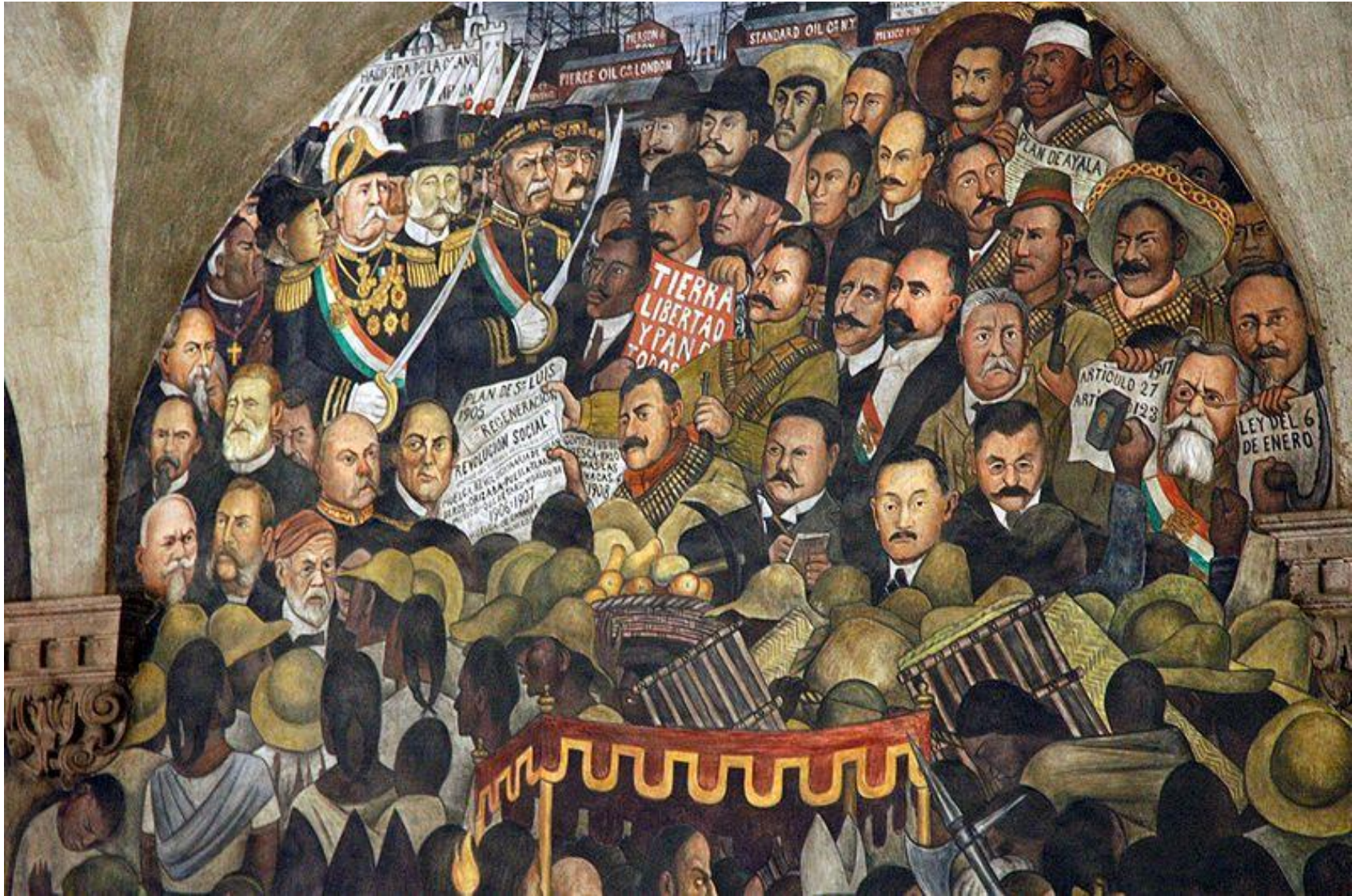
Conclusión

- Novela sobre la revolución mexicana y cuestionamiento del proceso de la revolución.
- A veces : identificación de los revolucionarios con los antirrevolucionarios
- Los dirigentes cosecharán la angustia que han sembrado con sus excesos de violencia, crueldad y codicia.

Escritores y pintores han coincidido en los motivos trazados por Azuela :

El muralismo :

Mural de
Diego de
Rivera
“La Historia
de México”,
Palacio
Nacional.
México,
1929.



“Del porfirismo a la Revolución. Los revolucionarios, 1957-1966”. David Alfaro Siqueiros.



“The Trench” Mural sobre la Revolución Mexicana.
José Clemente Orozco 1926,
Preparatoria nacional,
Ciudad de México.



Bibliografía

- José Luis Martínez, *Literatura mexicana siglo XX*, Robredo, México, 1949, Tomo I.
- Antonio Castro Leal, « Introduction » a *La novela de la Revolución mexicana*, I, México, Aguilar, 1960.
- Joseph Sommers, Yáñez, Rulfo, Fuentes : *La novela mexicana moderna*, Monte Avila, Caracas, 1969.
- Aldabert Dessau, *La novela de la Revolución mexicana*, FCE, México, 1972.
- Enrique Díez-Canedo, « Mariano Azuela. Los de abajo » [1926], en *América. Estudios sobre las literaturas continentales*, FCE, México, 1983.
- Mariano Azuela, *Los de abajo*, Edición crítica, Jorge Ruffinelli, Madrid, ALLCA XX, 1997.
- Mariano Azuela, *Los de abajo*, Madrid, Cátedra, 2003.